



UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA - FACULTAD DE MEDICINA

ESCUELA UNIVERSITARIA DE TECNOLOGÍA MÉDICA



PROGRAMA DE CURSO VOZ 1-

Contenidos temáticos año 2021

1- UBICACIÓN CURRICULAR Y PREVIATURAS

Correspondiente al primer año de la Licenciatura en Fonoaudiología. Curso anual que no presenta previaturas de acuerdo al reglamento vigente. Se sugiere aprobar previamente el ESFUNO

2- EQUIPO DOCENTE A CARGO Y ÁREAS ACADÉMICAS INVOLUCRADAS

Docente a cargo: Asist. Lic .Fga. Silvia Uturbey.

Áreas Académicas involucradas. Área de Voz de la Licenciatura en Fonoaudiología.

3- FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS GENERALES:

En esta etapa de adquisición y elaboración de conocimiento, se destaca la importancia de conocer profundamente los aspectos anatómo- funcionales en la producción vocal. Reconocer diferentes capacidades de observación en el estudiante, que logre desarrollar modalidades de observación en otros y en sí mismos, que permitan captar los mecanismos normales al momento de la fonación, de la función vocal, tomando en cuenta la salud general de la persona y su entorno.

OBJETIVOS PRINCIPALES:

- Visión de conjunto entre el Área de Voz y otras ramas de la Medicina, así como la importancia desde el punto de vista económico y socio-cultural.
- El orden del programa prioriza la Educación Auditiva, Visual y Propioceptiva respecto de los Niveles de la Fonación y la producción de la Voz para lograr la Eutonia.

4- METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA

La enseñanza de la materia es teórico-práctica, con materiales aportados tanto por la docente como por los estudiantes. Esto permite realizar actividades grupales en clase o en domicilio con puesta a punto final acorde a la temática tratada.

El curso está pensado en la realización de actividades prácticas en subgrupos. A continuación de la exposición teórica, con la finalidad que el estudiante, por medio de las sensaciones propioceptivas, vivencie la ejercitación propuesta y cuál es el objetivo buscado en cada ejercicio; de acuerdo a la fundamentación teórica.

Esto permitirá a los estudiantes ir desarrollando determinadas actitudes y aptitudes propias del uso de la Voz. Esta metodología también les permite generar una conciencia de aprendizaje eficaz, activo y participativo.

5- CONTENIDOS TEMÁTICOS

BOLILLA 1: INTERDISCIPLINA – TRANSDISCIPLINA-MULTIDISCIPLINA.

- Definición de Interdisciplina- Transdisciplina y Multidisciplina
- Rol del Licenciado en Fonoaudiología en cada uno de los Equipos de trabajo
- Lugares donde desempeña su labor profesional y social.

BOLILLA 2.: GENERALIDADES DE MUSCULOS. TONO MUSCULAR. MUSCULATURA DE SOSTEN

- Generalidades del Tejido Muscular. Tonismo Muscular. Reflejo Miotático
- Concepto de contracción y decontracción muscular,
- Músculos Agonistas y Antagonistas.
- Musculatura de Sosten. Grupos Musculares (Dorsales, Cervicales)
- Signos de Tensión Muscular.
- Aplicación práctica

BOLILLA 3: POSTURA Y ESQUEMA CORPORAL

- Definición de Postura
 - Postura en Estática y Dinámica.
 - Acción de la fuerza de gravedad.
 - Tipos de postura.
- Esquema Corporal y sensaciones propioceptivas.
- Relación entre tono muscular y postura (con la fonación, lo tónico-emocional, expresión mímica)
- Ejercicios de observación y aprestamiento muscular en duplas.

BOLILLA 4..ACONDICIONAMIENTO GENERAL POSTURAL

- Músculos que intervienen y músculos que se inhiben.
- Estática y dinámica. Tono muscular normal. Hipo e hipertonía muscular.

BOLILLA 5 TÉCNICAS DE RELAJACION

- Definición. Técnicas Exógenas y Endógenas.
- Método de Schultz
- Método de Jacobson
- Similitudes y diferencias entre ambos Métodos .
- Aplicación práctica

BOLILLA 6: MASOTERAPIA

- Concepto y objetivos
- Relación con otras disciplinas.
 - Aplicación práctica.

BOLILLA 7. MECANICA RESPIRATORIA Y RESPIRACIÓN

- . Definición. Vías Aéreas Altas y Bajas.
 - Generalidades de la Fisiología Respiratoria
- Inspiración y espiración.
- Músculos inspiratorios y espiratorios.
 - Músculo Diafragma Músculos intercostales Internos y Externos
- Musculatura de la cara.
- Tipos respiratorios
- Gesto Respiratorio
- Tipos de Soplo (Abierto y Cerrado)
- Respiración Costal
- Respiración Abdominal
- Respiración Adaptada a la Fonación(costo-diafragmática o costo-abdominal)
- Importancia de las Pausas Pre y Post inspiratoria.
- Observación y práctica en duplas.

BOLILLA 8. LARINGE

Definición.. Generalidades anatómicas de la Laringe

Estructura y funciones de la laringe

-Músculos laríngeos (intralaríngeos, perilaríngeos y extra laríngeos).

-Fisiología de la laringe. Sinergia Fonatoria.

- Incidencia de la Postura y los músculos extra y perilaríngeos en la musculatura intrínseca de la Laringe.

BOLILLA 9. LA VOZ.

- Definición
- Cualidades Fonoacústicas
- Modalidades Fonatorias.
- Pautas de Higiene Vocal

BOLILLA 10. ESQUEMA CORPORAL VOCAL

BOLILLA 11. FUNCION ARTICULATORIA

- Definición de Función Articulatoria y Articulación de la Palabra
- Músculos que intervienen en la función articulatoria.
- Diferencias entre Articulación Abierta, Articulación Cerrada, Articulación Desdibujada,
- Clasificación de los sonidos del Habla. (Sordos y Sonoros)
- Conductas a inhibir.
- Ejercicios de Aprestamiento Muscular .

BOLILLA 12: ARTICULACIÓN RESONANCIA

Resonadores. Definición. Espacio de Purkinje y Cavidad Bucal.

Timbre. Equitimbre

Ejercicios de Aprestamiento Muscular y Resonancia.

6- CARGA HORARIA

El número total de horas de actividades presenciales semanales es de 3 horas y no presenciales 4 horas ,las que se prevé una dedicación horaria por parte del estudiante en tareas domiciliarias como elaboración de trabajos individuales o grupales, ejercitación práctica, lectura de bibliografía. Las clases presenciales teóricas son 1:30 horas semanales, y las clases prácticas, 5:30 horas semanales, que consisten en la educación de los diferentes Niveles de la Fonación del estudiante, y su respectiva evaluación y seguimiento individual.

Horas presenciales 3	Horas teóricas 1:30	Horas prácticas 1:30
Horas no presenciales 4	2 (Lectura y preparación de clases)	2 (Ejercitación sobre sí observación domiciliarias.)
Horas totales 7	3:30	3:30

7- FORMAS DE EVALUACIÓN, GANANCIA Y APROBACIÓN DEL CURSO

El curso se gana con la asistencia al 80% de las clases dictadas

Se aprueba con examen final escrito.

8- ORGANIZACIÓN DEL CURSO

Calendario

Fecha de inicio el 12 de abril de 2021

Fecha de finalización el 29 de octubre de 2021

Fechas de exámenes: De acuerdo al calendario de exámenes de la Licenciatura en Fonoaudiología y EUTM

Organización general:

Se dictarán clases

semanales tanto teóricas

como prácticas en el

Edificio de Parque

Battle

9- BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

“ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA”.....ROUVIÈRE TOMOS I, II y III

“TRATADO DE FISIOLOGÍA”.....HOUSSAY

“TRATADO DE FONIATRÍA”.....RENATO SEGRÉ TOMOS I, II y III

“LA VOZ”.....LE HUCHE TOMOS I, II y III.

“LA VOZ NORMAL”.....JACKSON MENALDI

“PRINCIPIOS DE FONIATRÍA”.....SEGRE-NAIDICH

“LA VOZ”.....CICELY BERRY

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Monografías de grado aprobadas correspondientes al Área de Voz.